

# Modellismo ferroviario

## Le basi



## Invecchiamento per edifici - 1

Tutto ciò che avreste voluto sapere sul weathering a pennello



**MOLTO PIÙ SEMPLICE DI QUANTO CREDIATE**

# Weathering



L'analisi si articola in fasi che sono quelle in cui, solitamente, organizzo il lavoro di pittura sui miei modelli.

## **PRESHADING**

- Il preshading è una tecnica pittorica di recente affermazione del modellismo, soprattutto nello statico. L'idea è quella di conferire al modello maggior volume enfatizzandone i dettagli superficiali e quindi le forme attraverso la variazione dei toni dei singoli colori.

## **LAVAGGI ( WASH )**

- Il “lavaggio” è una tecnica in cui si utilizza un colore **estremamente diluito** e di solito rappresenta una prima fase di “invecchiamento” Si utilizza per aggiungere un fondo leggerissimo o per ridurre la tonalità di un colore sul modello. I lavaggi possono essere utilizzati anche per contribuire a dare risalto ai dettagli
- A differenza della verniciatura, dove si applica una mano di un dato colore per coprire il modello, **i lavaggi sono quasi trasparenti** e vengono utilizzati per applicare solo l'accento di un determinato colore.
- In particolare qui parleremo delle **tecniche di “lavaggio” applicate ai modelli in legno o cartone**

## **FILTRI PER FADING**

- Assomiglia ad un lavaggio, ma con proporzioni più “coprenti” (diciamo max 80% di diluente) . Serve per dare una tonalità diversa alla base dipinta. Io lo uso soprattutto per dare un aspetto “sbiadito” alle superfici colorate, come se fossero state esposte al sole per tanto tempo.

## **CHALKING**

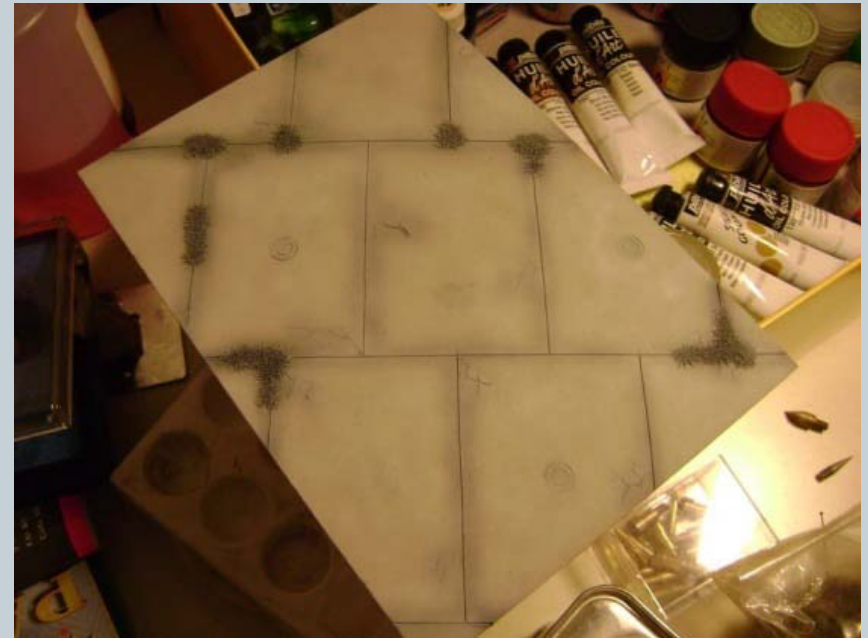
- Il chalking consiste nell'utilizzare la polvere di pastello integrando le variazioni cromatiche ottenute con il preshading e creando ulteriori effetti. In verità, le possibilità offerte dai gessetti per artisti (anche questi acquistabili nei negozi di belle arti in una impressionante gamma di colori) sono illimitate e sicuramente alla portata di chiunque.

# Pre-Shading



## Pre-shading

- Consiste nel colorare di un colore scuro le parti del modello in cui si vuole riprodurre un'ombra , e viceversa colorare di chiaro le parti che vorranno risultare un po' sbiadite...i colori da usare variano in base alla finitura superficiale del modello...  
Semplicemente si delineano le zone d'ombra e i bordi dei pannelli con un colore scuro..



# I Lavaggi



- Il lavaggio più comunemente utilizzato nei modelli in legno o cartoncino usa inchiostro di China nero o con altre tonalità (Siena, Terra bruciata, bianco, ...)
- E 'utilizzato per opacizzare i colori e per far sembrare i materiali come esposti alle intemperie.
- Può essere usato su legno per farlo sembrare invecchiato ed esposto alle intemperie e sbarazzarsi di quell'aspetto 'appena tagliato'.
- Può essere utilizzato anche su superfici finite per sottolineare le texture e dare risalto ai dettagli come le venature del legno.
- Può essere utilizzato sui figurini per migliorare le ombre delle pieghe negli abiti e dare profondità ai dettagli del viso.
- Ed infine si utilizza sui modelli (plastica o metallo verniciati) come una delle fasi di "invecchiamento"

**Far risaltare le fessure e i punti più nascosti, e allo stesso tempo sporcare il modello in maniera naturale.**

# I Lavaggi



Io faccio tutti i miei lavaggi su modelli di fabbricati in legno, utilizzando a seconda dei casi:

- inchiostro di china **Nero** e alcool
- inchiostro di china **Siena** e alcool
- Il lavaggio **nero** è usato per abbassare i toni di un colore o far risaltare piccoli dettagli.
- Il lavaggio **color Siena** viene utilizzato per i particolari arrugginiti.

L'effetto finale di un filtro ben eseguito sarà quello di lasciare una patina scura ed evidenziare le fessure.

Generalmente si consiglia di procedere con tre lavaggi successivi a circa 30 minuti di distanza l'uno dall'altro. Poi si lascerà il modello ad asciugare per circa 24 ore.

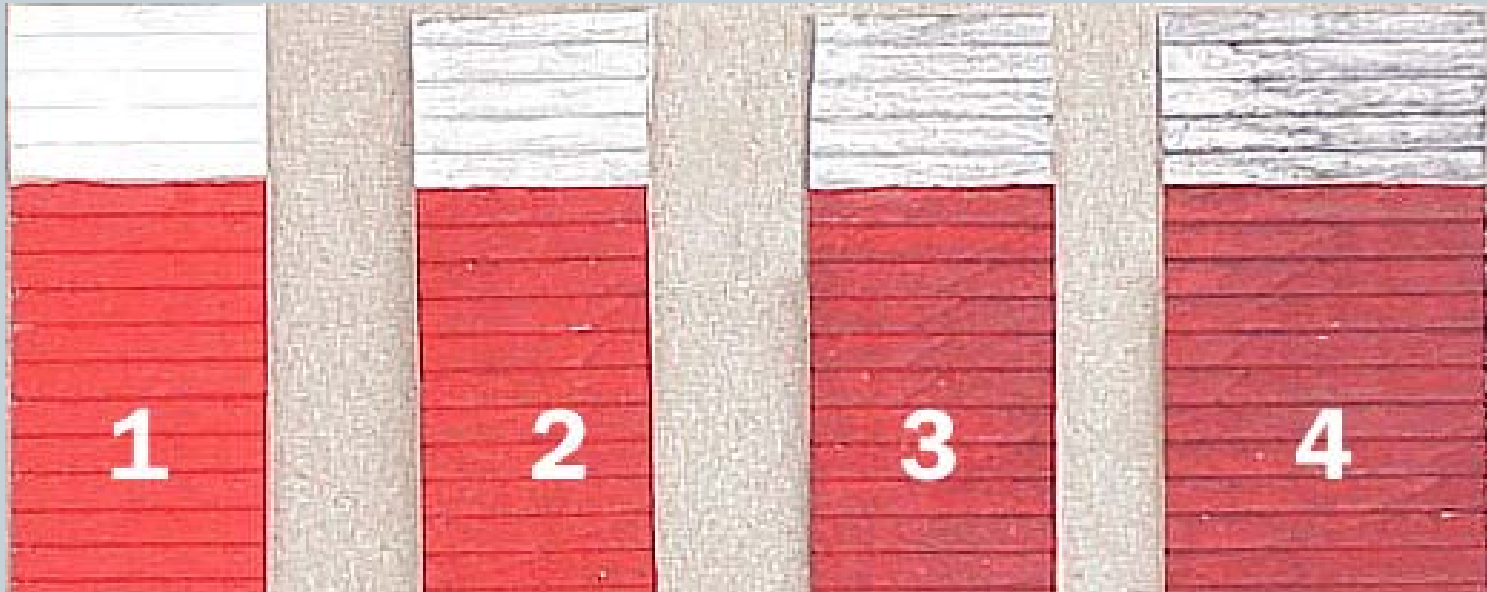
Una volta asciugato il modello si può procedere ad un lavaggio localizzato, utilizzando un pennello sottile a pelo lungo (1 o 0), con un mix leggermente più scuro, per evidenziare ulteriormente le giunzioni, oppure per creare piccoli depositi di colore più scuro in aree sottoposte ad usura.

Tale procedura può anche essere eseguita dopo il drybrushing, avendo come vantaggio una superficie schiarita, dove i dettagli sono maggiormente evidenti.

# I Lavaggi



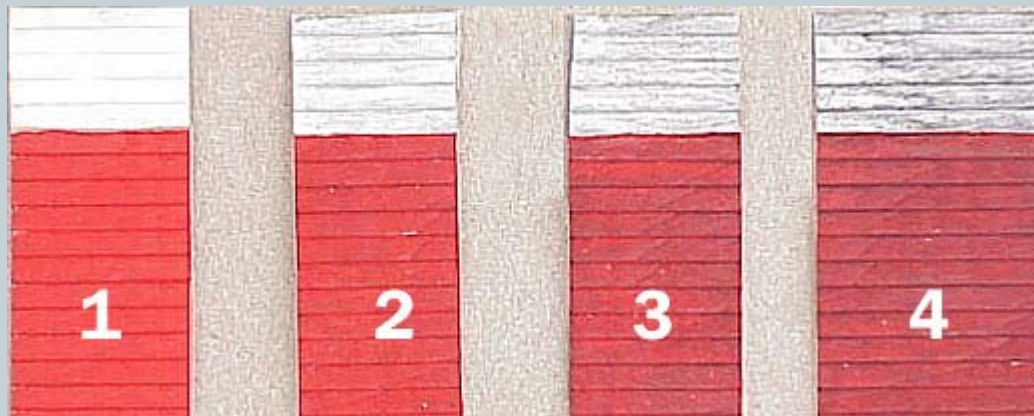
- Per i migliori lavaggi ci vogliono di solito due o tre applicazioni prima che l'effetto sia visibile. La chiave per un buon lavaggio è tenerlo molto leggero.
- La figura mostra un esempio di una sezione di parete dipinta e poi passata con un lavaggio con inchiostro e alcool nero.



# I Lavaggi



- Tenete a mente che non si utilizza un lavaggio bianco per rendere le cose bianche e non si utilizza un lavaggio nero per rendere le cose nere.
- I lavaggi bianchi sono usati per fare sembrare le cose sbiadite
- I lavaggi neri sono usati per fare sembrare le cose invecchiate e per rendere i dettagli più nitidi.
- Notate come nella figura il campione che è stato lavato una sola volta (2) sembra già avere più consistenza. Questo perché il lavaggio nero evidenzia la venatura del legno e le rende più visibili.



# I Lavaggi



## Strumenti e accessori

- Boccetta vuota da 100 grammi o anche contenitore in alluminio
- Colore appropriato di inchiostro di China o Tempera a base di Zinco con diluente Acqua o Alcool
- Per i lavaggi con colori ad Olio: Colri di buona qualità o Guache Acqua Ragia o Tremetina come diluente.
- Pennelli della dimensione e stile appropriato per la superficie del modello.





# I Lavaggi



## Come Fare?

- Per fare un lavaggio mescolate il colorante, come la vernice o inchiostro, con un agente di diluizione, come l'acqua o alcool.
- L'uso di alcool creerà un lavaggio che si asciuga velocemente. Questo può aiutare a ridurre la eventuale deformazione del legno.
- Generalmente se sto usando un inchiostro a base d'acqua o vernice acrilica, userò acqua come agente di diluizione. E' anche possibile utilizzare l'alcool, ma mi sento di raccomandare di fare prima una prova per assicurarsi che il vostro inchiostro o vernice sono diluibili in alcool. Alcuni inchiostri si mescolano bene, mentre con altri non funziona.
- Inoltre, le vernici a base di solventi non sono la scelta migliore per fare lavaggi. Vernici a base solvente usano solventi per vernici come diluente e possono danneggiare alcuni materiali
- Si consiglia di iniziare con una soluzione molto diluita ( **90-95% di diluente** !). E' molto più facile aggiungere più lavaggi leggeri per fare qualcosa di più scuro invece di cercare di alleggerire un lavaggio che è troppo scuro.

# I Lavaggi



## Miscelazione

- Quando si miscela un lavaggio servirà molto poco colore e un sacco di agente di diradamento.
- Ad esempio, durante la miscelazione un lavaggio nero un buon punto di partenza è:
  - **2 (max 3 !!) gocce di inchiostro di china**  
**100 grammi di alcol** (un vasetto da aerografo)
- Questo può non sembrare molto inchiostro, ma sarà sufficiente per avere un buon punto di partenza, mentre si impara ad usare un lavaggio nero. Una volta che avete più familiarità con il lavaggio si può scegliere di rendere la miscela più scura (4-5 gocce di inchiostro) o leggera (1-2 gocce). Alcuni modellisti mescolano molti lotti diversi con diverse intensità e li tengono tutti a portata di mano.

## Verificare sempre ... prima!

- Verificare sempre un lavaggio appena mescolato su un pezzo di scarto del vostro materiale per assicurarsi che funzioni come previsto.
- Ricordate che è necessario lasciare asciugare per vedere il vero risultato.

# I Lavaggi



## Applicazione

Iniziate ad applicare un lavaggio semplicemente con un pennello.

Poiché sono molto diluiti, tendono ad riempire le fessure e le giunture, invece di ricoprire la superficie come farebbe la vernice. Non preoccupatevi di avere una colorazione perfettamente uniforme., anzi !

In figura si può vedere come il lavaggio si deposita nelle giunture e nei bordi. Imparare ad usare questo a vostro vantaggio.

Ricordate che gli agenti atmosferici nella vita reale agiscono raramente in maniera uniforme.



Se la soluzione è stata in una bottiglia per qualche tempo, assicuratevi di mescolarla accuratamente prima dell'uso e mescolare di tanto in tanto per assicurarsi che rimane uniforme. Alcune vernici e inchiostri tendono a depositarsi sul fondo nel corso del tempo. Questo si tradurrà in un lavaggio estremamente leggero se immergete a malapena il pennello nella miscela e in pesanti macchie scure se si immergere il pennello fino al fondo della bottiglia. Anche se di solito non si desidera che un lavaggio sia perfettamente uniforme, questa variazione tra chiaro e scuro può diventare fin troppo estrema e lasciare macchie scure che non sembrano realistiche.

# I Lavaggi



## Cose a cui prestare attenzione

### Reazioni chimiche impreviste

Prestare attenzione quando si utilizza lavaggi a base di alcool.

Un trattamento comune utilizzato dai modellisti è di applicare una finitura opaca sui modelli. Ci sono vari tipi di trasparenti opachi in commercio. Consiglio ad esempio il “**fissativo opaco per carboncino**” che si trova nei negozi di belle arti. Alcuni modellisti lo usano anche per sigillare un modello dopo l'applicazione di polveri o decalcomanie.

Quando si tratta di lavaggi a base di alcool, se sono applicati a un modello che è stato spruzzato con fissativo prima che questo ha avuto il tempo di asciugare completamente, oppure se viene spruzzato su un modello che è stato appena lavato e l'alcool non si è ancora asciugato .... si può avere una reazione chimica tra il fissativo e l'alcool che trasformerà il modello in bel “pezzo di argento” o grigio!

(Alcuni modellisti usano questo effetto come parte del loro processo di invecchiamento)

Questo è sicuramente qualcosa che si dovrebbe provare su pezzi di scarto prima di provare sul vostro modello!

# I Lavaggi



## Deformazioni del Legno

Se applicate al legno dei liquidi vi è la possibilità che si verifichi una deformazione durante il processo di essiccazione. Ciò vale soprattutto per legno nudo. Se avete già dipinto il legno allora la deformazione di solito non è un problema. Ci sono tre metodi comuni utilizzati per evitare questo.

1. **Rinforzi in legno “duro” (noce o altro)** – Alcuni aggiungono dei rinforzi interni (quadrelli di legno rigido) prima di applicare il liquido.
2. **Applicare il liquido su entrambi i lati** - Se si sta lavando legno nudo considerare di eseguire il lavaggio su entrambi i lati del legno. Si può anche scegliere di immergere le parti in legno nella soluzione di lavaggio (questa tecnica viene utilizzata e raccomandato soprattutto per parti piccole come traversine, assi singole etc.). L'idea è che se tutte le parti sono bagnate allora ogni deformazione che si verifica su un lato viene cancellata da una pari quantità di deformazione nella direzione opposta sul lato opposto del pezzo.
3. Una variante usata spesso è di dare una **leggerissima mano di “primer” su entrambi i lati**.
4. **Applicare pressione con pesi durante il processo di essiccazione** - Dopo aver lavato le parti, coprirli con qualcosa di piatto (io uso un pezzo di compensato) e mettere un bel peso su di esso. Lasciate che i pezzi asciughino durante la notte.

# I Lavaggi



## Lavaggi su Hydrocal e altro materiale poroso (gesso, etc):

- Quando si applica un lavaggio su Hydrocal e altri materiali porosi i modellisti sono sempre in disaccordo sul metodo migliore da seguire.
- Alcuni dicono che **si dovrebbe dipingere e sigillare il pezzo prima di applicare il lavaggio** per evitare che l'intonaco assorba subito tutto il liquido di lavaggio. Questo aiuta a mantenere un colore più uniforme.
- Altri modellisti preferiscono **lavare prima della verniciatura e la sigillatura**. Se farete così, ricordatevi che la maggior parte degli intonaci, e soprattutto Hydrocal, assorbirà quasi istantaneamente ogni lavaggio appena si applica. Quando il lavaggio è completo, viene applicata la vernice.

Questo metodo può causare colorazione irregolare perché una volta che è stato applicato il lavaggio, le caratteristiche del gesso cambiano.

Ciò significa che tutti i colori aggiunti successivamente possono o non possono essere assorbiti in modo uniforme che si traduce nella colorazione irregolare. Questo effetto può essere usato per aggiungere età ad una struttura.

Indipendentemente dalla vostra scelta, entrambe queste tecniche dovrebbero essere praticati su materiali di scarto prima di tentare su un grande progetto modello.

# Lavaggi con colori ad Olio

## Lavaggio con colori ad Olio

- Usare Nero Marte, Terra scura o comunque colori scuri
- Diluente: Acqua Ragia Inodore (perche non dovrebbe sciogliere il modello in Plastica)
- Sarà opportuno anche aggiungere con regolarità una certa quantità di diluente al mix, data la tendenza alla evaporazione del solvente stesso. Solventi come acquaragia e trielina possono, evaporando sulla superficie del modello, lasciare aloni traslucidi. Esistono, comunque, in commercio, solventi per belle arti privi di aloni.

## Tecnica:

- Diluire la quantità desiderata di colore ad olio con acquaragia nel contenitore in alluminio. Mescolando bene il liquido con il colore.
- La soluzione dovrà essere molto liquida e avrà un aspetto quasi trasparente.
- Far colare il liquido sulle parti del modello per far risaltare i particolari.



# Lavaggi con colori ad Olio



Il "lavaggio" con i colori ad olio consente di evidenziare in modo netto le linee dei singoli pannelli e di conferire al modello una ulteriore patina di "vissuto".

- Diluire il colore ad olio in acquaragia o essenza di petrolio
- Stenderlo a pennello lungo le giunture, aggiungendo possibilmente una goccia dello specifico medium ceroso per ogni tre di diluente; il medium è necessario per mantenere il colore compatto anche quando viene diluito parecchio e per accelerare la sua essiccazione, che, comunque, richiede alcune ore.
- La miscela ottenuta va applicata nelle incisioni con un pennello sottile; l'eccesso si elimina asportandolo con un fazzoletto di carta (o con la più pratica carta igienica, purché di buona qualità...), eventualmente inumidito con pochissimo diluente.
- Aspettare 10-15 minuti e poi tirarlo via con una pezza da pulir gli occhiali o un panno che non lascia peli.



Questo tipo di lavaggio necessita tuttavia di alcuni accorgimenti , tipo:

- 1) se la vernice sulla quale vogliamo effettuare il lavaggio è acrilica , il lavaggio si fa con colori ad olio
- 2) viceversa su colori a smalto il lavaggio si farà con acrilici o con colori diluibili in acqua-alcool
- 3) la superficie da trattare deve essere di finitura lucida , assolutamente lucida.
- 4) se si usa la future o simili come lucido protettivo i problemi ai punti 2 e 3 non si pongono.

Anche in questo caso la scelta del colore giusto è importante e dipende largamente da quali sensazioni si intende evocare.



# I Lavaggi



## Punti chiave da ricordare:

- Colore estremamente diluito
- Iniziare con “chiaro” e avanzare gradualmente verso “più scuro”
- Prevenire deformazioni del legno /cartone
- Essere consapevoli delle reazioni chimiche
- Far pratica su scarti prima di tentare su un modello.

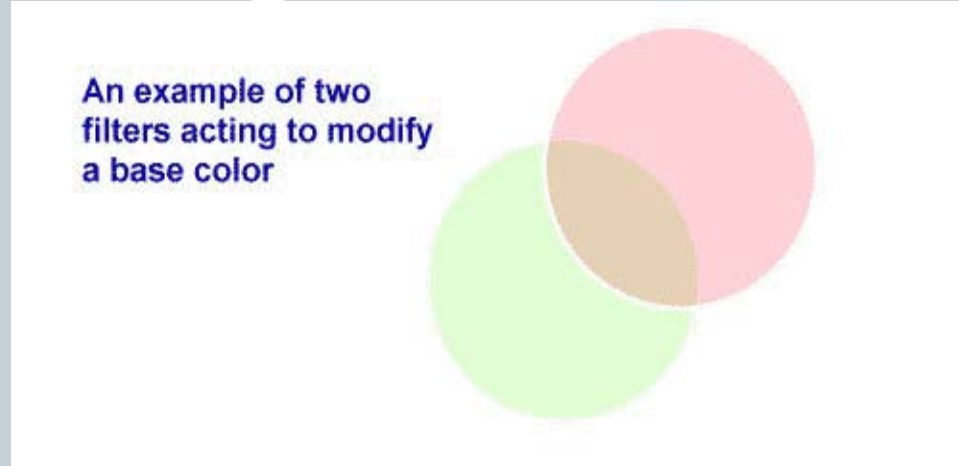
## AVVISO IMPORTANTE

Utilizzando come diluente l'alcool ricordarsi sempre che :

- **è infiammabile !!**
- **evapora nell'ambiente di lavoro.**

Quando si eseguono lavaggi a base di alcool assicurarsi sempre di avere una zona ben ventilata, non fumare, e tenere lontano da fiamme, caminetti, candele e luci incandescenti!

# Filtri e Fading



Il Filtro **bianco** viene utilizzato per avere un aspetto sbiadito. (**Fading**)  
Io uso inchiostro **Bianco** mescolato con acqua  
oppure **meglio ancora** colore ad acqua Bianco a base di Zinco.



La Figura mostra un esempio di Fading fatto con tempera bianca a base di Zinco diluita ad acqua. Notare come aggiunge un aspetto sbiadito alla parete

# DRY Brushing



## Drybrushing o tecnica del pennello secco.

- La “pennellatura a secco”, o “drybrushing” è un sistema che serve ad enfatizzare i dettagli in rilievo. La tecnica di base consiste nell’intingere nel colore il pennello (se possibile con setole abbastanza rigide), quindi asciugare lo stesso su un fazzoletto di carta o del cartoncino finché il pennello sia quasi del tutto pulito. A questo punto, con il pennello si strofinano i dettagli da evidenziare ed i bordi dei dettagli tenderanno a catturare quel poco di vernice rimasta sul pennello.
- Il colore usato dipende dall’effetto che si intende ottenere. Un drybrushing con argento o alluminio può simulare le scrostature di vernice lungo gli spigoli dei portelli di accesso o dei cofani, oppure per evidenziare rivetti e bullonature.
- Si può anche usare un colore più chiaro di quello di base, aggiungendo ad esso una percentuale di bianco, per rimarcare le zone dove la vernice viene consumata dalle mani o dai piedi del personale.
- Oppure, usando una tinta più scura, ottenuta aggiungendo del nero o del marrone opaco al colore di base, si può rendere l’idea degli accumuli di sporco. In ogni caso, lo scopo di questa tecnica è di riprodurre dei fenomeni piuttosto casuali.



## Lavaggi ed altre tecniche di invecchiamento



Grazie per l'attenzione ...